

# مدار الساعة

## الانبار

الجمعة ١٧ تشرين اول ١٩٧٥ الموافق ١٣ شوال ١٣٩٥ العدد ٣٠٣٢ السنة السابعة  
٣١ - اكتوبر ١٩٧٥  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 17 OCTOBER 1975 VO L VII No. 3032

### اسرائيل تطالب بتمديد فترة انتداب القوات لمدة سنة

توقيع اتفاقية مع سوريا على تمديد فترة انتداب القوات السورية في الجولان  
استعداد اسرائيل لتزويد ابار ابوريس بالمياه

الامم المتحدة - الوكالات - يبدأ مجلس الامن الدولي خلال الايام القادمة مناقشات حول تمديد فترة انتداب القوات الدولية في شبه جزيرة سيناء ، لمدة سنة اعتبارا من ٢٤ اكتوبر الجاري موعد انتهاء فترة الانتداب الحالية وعلم ان الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة سيطلب اضافة بضعة مئات من الجنود الى هذه القوات في اعقاب التوقيع على الاتفاقية المرحلية بين مصر واسرائيل ، كما سيطلب اضافة الى الميزانية المخصصة لتمويل اعمال القوات الدولية .

### استمرار الاتصالات الامريكية لتحقيق تسوية في الجولان

تل ابيب - يوناتان ديس - صرح امس ممثل امريكي رسمي هنا ان بلاده تواصل في اجراء اتصالات دبلوماسية بهدف العمل على تقديم التوقيع في قضية الجولان بما في ذلك تحقيق تسوية جزئية بين سوريا واسرائيل ، غير ان هذا النشاط لم يزد فسي الايام الاخيرة .  
وقد رد الممثل امريكي بذلك على نشر في صحيفة "جروزليم بوست" الصادرة في القدس من ان الولايات المتحدة بدأت بعمل دبلوماسي لتخفيف التوتر المتزايد بين اسرائيل وسوريا .  
بمناخية قرب انتهاء فترة انتداب القوات الدولية في سيناء .  
وكالات الصحفية الاسرائيلية قد نقلت عن مصادر دبلوماسية قولها ، ان واشنطن تجري اتصالات واسعة النطاق مع اسرائيل ، سوريا ، مصر ، الاردن ، السعودية والاتحاد السوفياتي في نطاق مساعيها لفهم استمرار وقف النار في قضية الجولان .  
وقاتي زيارة الدكتور كيسنجر للثامنة من الصين في غضون ايام من شتات عديدة للملاقات الصينية - الامريكية .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

وزير المالية المصري يزور دولة الامارات  
ابو ظبي - اجري الدكتور احمد ابو اسماعيل وزير المالية امس محادثات مع الشيخ خليفة بن زايد ثاني رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .  
وزار دولة الامارات العربية المتحدة وزير دولة الامارات العربية المتحدة .  
وزار دولة الامارات العربية المتحدة وزير دولة الامارات العربية المتحدة .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .  
واشنطن - دويتز - سيبدأ الدكتور هنري كيسنجر مفاوضات مع سوريا في ايامه الاولى في بيروت ، بهدف التوصل الى تسوية في قضية الجولان .

### مؤتمر الخارجية العرب يؤكدون على احترام سيادة لبنان

القاهرة - اختتم المؤتمر الطارئ لوزراء الخارجية العرب اجتماعاته في القاهرة بعد ظهر امس بتوجيه بيان ناشدوا فيه جميع الاطراف اللبنانية الاعتصام بالحكمة ووضع الروح الوطنية والقومية فوق كل اعتبار ليعود لبنان سريرا الى اوضاعه الطبيعية .  
واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .  
وقد اكد البيان الدول العربية الى تقديم العون الذي للبنان لتعويض الخسائر التي تخطت به في الاحداث الاخيرة واكدوا ان العرب العرباء يلتزمون بالوقوف الى وجه اي محاولة اسرائيلية لاستغلال الموقف في لبنان بطريقة مباشرة او غير مباشرة .

واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .  
وقد اكد البيان الدول العربية الى تقديم العون الذي للبنان لتعويض الخسائر التي تخطت به في الاحداث الاخيرة واكدوا ان العرب العرباء يلتزمون بالوقوف الى وجه اي محاولة اسرائيلية لاستغلال الموقف في لبنان بطريقة مباشرة او غير مباشرة .  
واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .

واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .  
وقد اكد البيان الدول العربية الى تقديم العون الذي للبنان لتعويض الخسائر التي تخطت به في الاحداث الاخيرة واكدوا ان العرب العرباء يلتزمون بالوقوف الى وجه اي محاولة اسرائيلية لاستغلال الموقف في لبنان بطريقة مباشرة او غير مباشرة .  
واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .

واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .  
وقد اكد البيان الدول العربية الى تقديم العون الذي للبنان لتعويض الخسائر التي تخطت به في الاحداث الاخيرة واكدوا ان العرب العرباء يلتزمون بالوقوف الى وجه اي محاولة اسرائيلية لاستغلال الموقف في لبنان بطريقة مباشرة او غير مباشرة .  
واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .

واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .  
وقد اكد البيان الدول العربية الى تقديم العون الذي للبنان لتعويض الخسائر التي تخطت به في الاحداث الاخيرة واكدوا ان العرب العرباء يلتزمون بالوقوف الى وجه اي محاولة اسرائيلية لاستغلال الموقف في لبنان بطريقة مباشرة او غير مباشرة .  
واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .

واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .  
وقد اكد البيان الدول العربية الى تقديم العون الذي للبنان لتعويض الخسائر التي تخطت به في الاحداث الاخيرة واكدوا ان العرب العرباء يلتزمون بالوقوف الى وجه اي محاولة اسرائيلية لاستغلال الموقف في لبنان بطريقة مباشرة او غير مباشرة .  
واكد البيان حرص الدول العربية جميعها على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وشعبه .

### مذكرة من المنظمة للحكومة اللبنانية حول الاتفاقات المعقودة بين الطرفين

بيروت - صرح السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية بعد الجلسة الاسبوعية التي عقدها مجلس الوزراء اللبناني امس بان المجلس بحث في هذه الجلسة المذكرة التي قدمتها اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى هيئة الحوار الوطني والروح الايجابية البناءة التي تجلت في هذه المذكرة والالاس والمبادئ التي اعتمدها .  
وقال السيد كرامي ان كل مساهمة تجعل اوضاعنا المكتوب هو الذي يؤكد الالتزام الذي تقضته الاتفاقات المعقودة وتوقع السيد كرامي قائلا ان السيد كرامي



الشيخ محمد باقر الصدر

الشيخ محمد باقر الصدر  
الشيخ محمد باقر الصدر  
الشيخ محمد باقر الصدر

### المحكمة الدولية تقر روابط الصحراء الغربية مع المغرب ومرتباتها

لاهاي - اصدرت محكمة العدل الدولية في لاهاي امس قرارها الاستشاري بشأن مستقبل الصحراء الغربية التي تدبرها اسبانيا حاليا .  
وجاء في القرار ان الصحراء الغربية عندما احتلتها اسبانيا لم تكن ارضا بلا مالك وكانت لها دوايت قانونية من نوع خاص مع كل من المغرب وموريتانيا .  
وقد اتخذت المحكمة قرارها هذا بناء على طلب من الجمعية العامة للأمم المتحدة التي يتقرر ان تبحث هذا القرار سوية مع التقرير الذي قدمته اليها اللجنة الدولية الخاصة التي بحثت مستقبل الصحراء الغربية وسبق لهذه اللجنة ان قدمت للأمم المتحدة في مطلع الاسبوع الحالي تقريرها الذي اوصت فيه بمنح سكان الصحراء الغربية حق تقرير المصير تحت اشراف دولي .

### نفسى

حيفا - ال قرمان وشتر واقرباؤهم وانسابهم في حيفا والصفحة والخارج .  
عبد الرؤوف درويش قرمان  
ابو كمال  
الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز الثمانين عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد مزينة ابطن الى مشواه الاخير في مقبرة العائلة في ابطن .  
وانا لله وانا اليه راجعون  
تقبل التعازي في بيت العائلة في مزينة ابطن

### محكمة مصر تطالب بالتقصي

القاهرة - وصف - طالب امس مجلة "المصور" المصرية بتقصي المحكمة المصرية العامة باجراء تحقيق حول الاوضاع الشروعة التي جنتها السيد محمد حسين هيكل من "الاهرام" أثناء عمله فيها كمحرر رئيسي ومن الاشخاص المقربين الى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .  
وتنوعت المجلة الى حقيقة ان هيكل بدأ حياته الصحفية بعد فترة قصيرة من قيام ثورة ١٩٥٢ ليبدأ نفسه بعد ١٦ عاما من هذا التاريخ في احوال طائفة من الناس .  
كما تقول المجلة ، بطرق غير نزيهة ومن وراء استغلال صلاحياته بشكل غير مشروع .  
واشارت الصحيفة الى ان هيكل اشترى بغير زهد جدا مزرعة تشمل حديقته ، كانت تابعة لرئيس مجلس ادارة "الاهرام" السابق ، وذلك لانه ساعده على جمع الاموال بصورة مخالفة للقانون .  
واضافت المجلة تقول ان هيكل البقية على س ٨ ع ٦







صفحة الحسابات .. على ارض لبنان

نهاية هذا الأسبوع ، أزيل الجانب الأكبر من الستار الذي غشى على حلفيات التطورات  
ية على مسرح الأحداث اللبنانية ، وكشف النقاب عن الكثيرين من الذين لعبوا الأدوار  
أدوار الكواليس ، وتحكموا في تصرفات الذين قاموا بأدوار  
أسرة على المسرح اللبناني .

الواضع اليوم أكثر وإن احداث لبنان لم تقتصر في عوالمها  
التي هي العائلية . والمقاييد الثورية ، وعلى مرار الاجيال ربما  
في بعض (التصيرات) . وعلى الاحداث الاثنية الوطنية  
ية - من الواضع ان كل هذه العوالم التي سبق ذكرها كانت بمثابة الستار الذي غطى على الاسباب  
التي قد خفاها الزمان الذي تحرك على مستويات مختلفة . لتحقيق اهداف مختلفة . لاصحاب مصالح  
وقادهم بخدع يدان لتفتت في الحاضر .

بح أن ليست هذه هي المسرة الأولى التي اشتغل فيها اصحاب المطامع والمصالح على اختلافهم ابتلاء لبنان .

السامع وقبول الصفة على خده  
بتقديم خده الآخر كصفة أخرى

اللبناني - السوري - الاسرائيلي ،  
وقد تعني المس بصميم الوجود اللبناي

لبنان ، والمثل يقول ان : « الشهاب  
تزداد مع للة الطعام » وفجأة ، وجد

في تحمل المسؤوليات التي قد تستلزم  
لوائح الدقة التعامل بها  
والغرض من القوانين اللبنانية  
التي تضمنت هذه التغيرات الخيانية  
التي تضمنت هذه التغيرات الخيانية  
التي تضمنت هذه التغيرات الخيانية

الرئيس الأسد وجد تجاوبا كاملا معها في موسكو ، خاصة ولن الاتحاد

الولايات إمام ، تركت خلالها الطمع في  
في تلك في نفوس بعض الفئات

هذه المنظمات قامت بدور فعال في  
بتكليف من سوريا • والاستنتاج

ان أزمة لبنان تم تشخيصها فعلا هذه الايام بكل وضوح . والتشخيص

نائب - فليحسب استقراؤه  
والعيشته .

مما لا شك فيه ان توريد لبنان في

عليه على نطاق واسع قد يؤدي  
إلى إضراب أو إضراب، سواء على ضوء قرار  
الجنس أو الجنس أو الجنس

افتتح هذا الاسبوع فيواشنطن المؤتمر العالمي لرجال ال  
بواسطة القانون» . وقد اشترك في المؤتمر ١٠٠٠ رجل من رجال ال

دولة من الدول الاعضاء في هذه المنظمة الدولية .  
ويرأس الوفد الاسرائيلي الاشتراكي اعمال المؤتمر العامي يتساق نثر.

رئيس المجلس التشريعي لقوة المحامين في إسرائيل ، وقاضي المحكمة العليا الدكتور شمعون اغرنات . وقد ضم الوفد الاسرائيلي حوالي عشرة اعضاء ، بينهم رجال قانون ومحامون في القانون الدولي . وخبراء في القانون .

لعل في تقدير دمشق بامكانه

وينعقد المؤتمر مرة كل سنتين في دولة أخرى ، وهو من اكبر الاحداث في عالم ذات وزن سياسي ، رغم انها لا تلزم الدول الاعضاء في التكلفة او حكوماتها - كما

وعداية كبيرة خاصة اذا كانت المواضيع التي يبحثها المؤتمر من موضوعات السياسة . ويمكن القول بالتقريب ان معظم المواضيع التي بحثها مؤتمر دمشق تلك المتعلقة بالشرق العربي . من هنا فان هذا العمل الصائب قد

في المؤتمر ، ولكي تؤثر على اتجاهه قراراته ، فقد اتخذت في المؤتمر  
ساحل العاج سنة ١٩٧٣ (قبل نشوب حرب أكتوبر) قرارات عامة ضد

ن التصعيد العسكري الاقليمي  
بالواجهة بين الدولتين الاعظم

مجلس إدارة

على الصراع العربي الاسرائيلي وعمل  
العلاقات بين الدول العظمى . ومن

## الصلوة رسالة العالم

يقف شخص مسؤول ، في بلد  
ينادي بتصفية دولة أخرى سامر

فائل جیل

والانتهاب في العالم كله في كل مؤتمر  
الحاكمة العلنية النموذجية التي تكرر

السابق كمرست الجامعة - لاخطط  
الطائرات ، اما في هذا المؤتمر

هنا وينمو الامر شبه مألوف . يستيق الفيلمارسال العالم من سباته ؟ فتركس هذه المعالجة لاستخذه الوسائل الاقتصادية والثروات الطبية

الاستاذ في موسكو  
في عمرة الجدول المصحوب بالتهجمات

... قدم التحذير ...  
 (بأنه يعلم) شديده بتصفية دولة  
 ومؤيدي اتفاقية الفصل الثانية بين مصر  
 واسرائيل ومعارضيه هذه الاتفاقية ،  
 والتمثلات الاسبقية لتجارة بين مصر  
 سياسية .  
 وذكر قبل انعقاد المؤتمر انمسية

قام الرئيس السوري حافظ الاسد بزيارة مفاجئة لوسكو .

تأتي في ظل الخلاف المستحل الناجم  
عن تجدد أزمة الثقة بين موسكو  
واللبنان . الا انه ذكر في نبا لاحت  
البنانيين لن يسموا للتوبيخ

يُسّ الاوغندي على منصة  
العلمة للامم المتحدة ، ودعا الى

كثف لجان التحقيق ، وضعت امام الجميع حقيقة الكيفية التي تمت بها عملية تعامل الاتحاد السوفياتي مع مصر ،

هنا بصدد تقييم الفيلمارشال  
حتى قبيل واثان حرب أكتوبر الاخيرة -  
في المحكمة الدولية في المؤتمر السابع  
احمد صادق القشيري من مصر

ن عيسى أمين بطلها في السنوات التي قام بها الرئيس الاسد للعاصمة  
اتاحت للعالم كله فرصة التعرف السوفياتية .

الرئيس - ولكن ، ورغم ذلك ، لأنه يمكن طرح  
، ونحن نضع منصة الاسم احتفالين اثنين وقف احدهما وراء علمه  
وعدائنا عليا . وتشترك في مؤتمر  
المركز للسلام بواسطة القانون ، و

وحيث تقرر هذه الهيئة الدولية  
أول الاحتمالين هو : انظار مزيد من

لما وزعناها من الكرام على ما  
 الدسم للموقف السودى من انقلاية  
 الفصل الاخيرى في سيناء ، في محاولة  
 لم نعين ..

... ..

.....











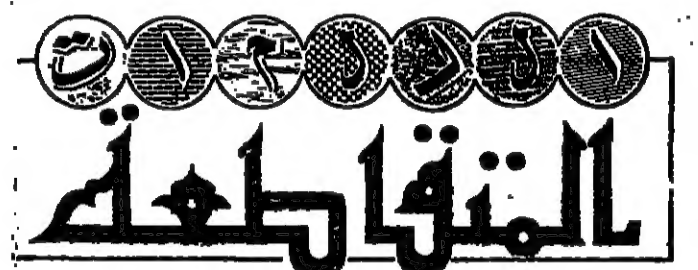
# صابرين

## بقلم: ابراهيم موسى برالصيم

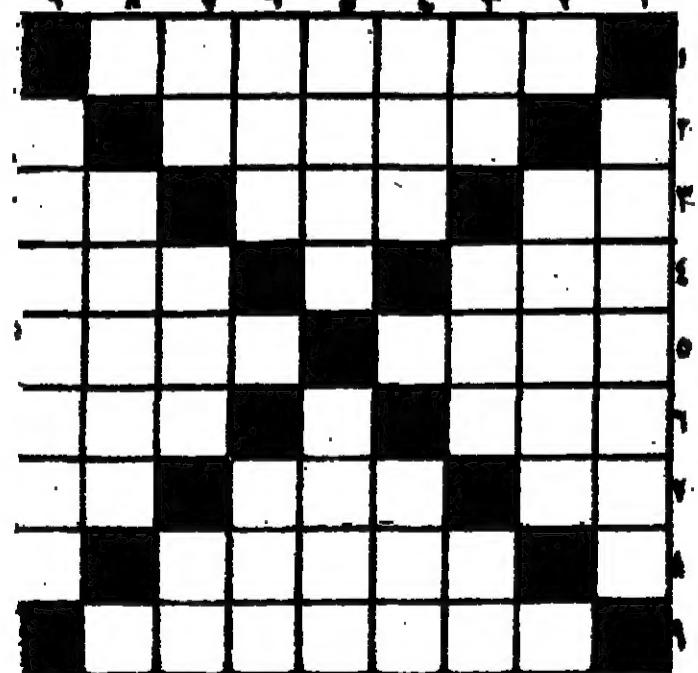


صابرين «نجله فتحي» تحاول ان تخفي عيده لتوفع بي وبين اخيه «يوسف شعبان»

وفي تجميد دور الفتاة المتكونة من القلعة المظلمة للهجرة المتوعدة باستناعتها ان تنسك كل الامعة توفع قلموه فاستدوا اليه دورها بالبو حسن - اذ كما يروي التلميذ الذي استعانه - وتوجع فيه - ولكنه يصف الى الدور شيئا من عتبه يوسف شعبان - انطلق في ذلك الشر التي مثلها على الشاحة - الكتي بدور خيرة ان باستناعتها ان تكون الوارث الوحيد للملجج وفريد وان كان مما ولسان حاله يكون في بيوت مياض - هل من منافق يوده امام كان راعا - انه يستعجل من مشاهدة القلم ونحن «صابرين» قلموه القلة في تفجير الضحك م قلموه القلة في تفجير الضحك م شيء تؤكد الموهبة غير العادية لهم القاتل الضحك - هدى سلطان برعا بدور خيرة ان باستناعتها ان تكون قلمه لكسر والتهتك والظلمة - عمه حمدي بدور المعلم الكبير الذي يوتي كز قلمه يستد اليه بذات البراعة والقلمة دور يستد اليه بذات البراعة والقلمة



اعداد - ناهده مرشي وسوسن مزاي - الناصرة



- |                                |                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| الكلمات الأفقية :              | الكلمات العمودية :                      |
| ١- مدينة ايرانية مقدسة         | ١- دولة اوروبية                         |
| ٢- مدينة عربية                 | ٢- الاسم الاول لملكة مصرية              |
| ٣- مادة لائقة - زعفران - حرفان | ٣- أداة - جزم - نفسي                    |
| ٤- مشاهير                      | ٤- ربة (مقولة)                          |
| ٥- مسكن - نج                   | ٥- سن الليل - لك                        |
| ٦- حيوان يري سريع الجري        | ٦- داحول - بلدة مصرية                   |
| ٧- مسكن في جبال                | ٧- شان - وجع                            |
| ٨- نهر - لائقة - حوض           | ٨- معنى قلم (مقولة) - احد حرفان مختلفان |
| ٩- لائقة - طليق - اوى (مقولة)  | ٩- دولة افريقية                         |
| ١٠- احد الامم عبد الحليم       |                                         |
| ١١- مطلع غنية للمرحوم فريد     |                                         |
| ١٢- الارض                      |                                         |

اصحاب الحلول الصحيحة :  
١- سوسن يوسف صوفي طليقة - ياسين عدنان جويوسي  
٢- سمح فوزي اسكنو حاج عيلين  
٣- غسان شاور  
٤- يوسف صوفي - سمح يوسف صوفي - لقاير - سيد علي بدر - ايو  
٥- عبد الله سلطان سعيد - ميمى - لقاير - سيد علي بدر - ايو  
٦- حجازي - كرم مشا - بطون احمد حسن - بطون - الفريديس  
٧- حسن شحاتة - عيلين - سمح اسكنو حاج  
اسماء الفائزين  
بعد ان جريتنا القرة على اسماء اصحاب الحلول الصحيحة فاز الاخوة :  
١- سوسن يوسف صوفي طليقة - ياسين عدنان جويوسي  
٢- سمح فوزي اسكنو حاج عيلين  
٣- غسان شاور  
٤- يوسف صوفي - سمح يوسف صوفي - لقاير - سيد علي بدر - ايو  
٥- عبد الله سلطان سعيد - ميمى - لقاير - سيد علي بدر - ايو  
٦- حجازي - كرم مشا - بطون احمد حسن - بطون - الفريديس  
٧- حسن شحاتة - عيلين - سمح اسكنو حاج

لما الامر الواقع .. وبكون استشارة حسن لتعبير لادارة اسرة المصور وتلمح لهم ان حسن يجب الابنة .. ولا يسمعه شيء اكثر من الزواج منها .. وبكون الاسرة لمررد الزيادة ..  
وبعد ان الامر بالبحث عن زوجة لابنته الكبر .. وفي الوقت الذي كانت تستعرض اسماء الرشحات وتصفد مناصب كل منهم .. كان العريس من العود قد عثر على خاتمة .. صممان يطلق صابرين من محمد ويتزوجها جو ان الزواج كان لدية درهما هو .. وهو باستناعتها ان يسطر هذه التلمحة وينتهي بشكل جديد ..  
وكما تصور الرجل المردود الاحيق .. وهو واقع في صابرين لتعبير لادارة .. وما كان يصور انها تعيث به .. وتتمتع منه ..  
لما كانت صابرين تدرك ان عيده قد وقع في الشرك وانه قد صمم على الزواج منها فلا .. حتى تراجعت .. وراحت تومح محمد بانه تعبه وتريد ولا تريد غيره زوجها لها ..  
وكانت الام في رحلة الى ابنتها حسن الذي يعيش في وحدة قاتلة مع اهله في القاهرة .. يحاول عيده الانفراد بصابرين واقتضايها فقام بفتح باب صابرين في هذه الوحدة .. واما تب محمد .. ورافية ان تكون شريكة حياته ..  
وكان حسن في وضع حرج .. فهو طالب - وهو في راتب في الزواج في



صابرين تقنع محمد بالتنازل عن حقوق ممارسة واجباته كزوج «نجله فتحي وعادل امام»

الوقت الحاضر .. وحبه لصابرين لم يكن من القوة بحيث يرفع له في القام احتياجات لاجلها .. لئلا .. فلما جاء عيده يقنع ان صابرين قبلت محمد زوجها .. تناسى استناعتها وامرأها واتبع ضميره يسبق ما يقوله اخوه .. وترك فكرة الزواج لاسكنو وبازدق الزواج المقترح ..  
وهكذا بقيت صابرين الى المكون ليقف زوجها على محمد كما تساق الشاة الى الذبح .. ولكن وجه الشبه بينهما وبين الشاة يتجلى بمجرد انتهاء دور المكون وقد عرفت المزم ليس فقط في عدم الفرح والاستسلام .. بل ان تنقم من هؤلاء الذين يكونون لها نصيب في ممراتها الجديدة سوى جيلها وانقتها الوحشية .. وما تعرفه جيدا من فتن الاخر .. !! وهكذا تمكنت من قتال كل محاولة لمحاولة تليها .. واستسلمت ان تعمي عورتها .. وتقبل الزواج بينها وبين محمد زوجها سوريا لا غير .. فلما ما تعيث في ذلك التبعث تعظيم الضم الامير الذي يعيده الجميع ويضفونه ويطيرونه .. الا ان الاخير عيده .. كان عيده استناعتها على الاطلاق وتعظيم كبريائها .. لم تكن بالنسبة له اكثر من غاية تعيش في داره .. كان يصور ان من حته ان يضربها ويحرقها ويحرق احسبه .. تماما كما يفعل مع محمد وحسن .. انه سيد الدار للطاق .. وعلى الجميع ان يتبعوا قواعدهم اجلا .. ويتسلطون لوامره بلا جدال ..  
وبعد ان صابرين تمثل نفس الدور الذي مثلته خيرة من قلم الكبير .. تكشف عن طامتها اذا ما دخلت به على اقرباء .. تقربه بها .. تتقرب برحمة وقوة .. لا عيده لا يدين ولا يتقرب .. يمانها بروحية ينهها ويضربها .. ويتبعها باجح الاوصاف .. ولكنها لم تيسر ولم تقع السلاج ..  
حتى واثقا الفرة عتلمها مرشعده فصورته على امره ليل نهار وادبه لوجودها .. ما جعله يتبعه لوجودها .. ولا يسمعه شيء اكثر من الزواج منها .. وبكون الاسرة لمررد الزيادة ..  
وبعد ان الامر بالبحث عن زوجة لابنته الكبر .. وفي الوقت الذي كانت تستعرض اسماء الرشحات وتصفد مناصب كل منهم .. كان العريس من العود قد عثر على خاتمة .. صممان يطلق صابرين من محمد ويتزوجها جو ان الزواج كان لدية درهما هو .. وهو باستناعتها ان يسطر هذه التلمحة وينتهي بشكل جديد ..  
وكما تصور الرجل المردود الاحيق .. وهو واقع في صابرين لتعبير لادارة .. وما كان يصور انها تعيث به .. وتتمتع منه ..  
لما كانت صابرين تدرك ان عيده قد وقع في الشرك وانه قد صمم على الزواج منها فلا .. حتى تراجعت .. وراحت تومح محمد بانه تعبه وتريد ولا تريد غيره زوجها لها ..  
وكانت الام في رحلة الى ابنتها حسن الذي يعيش في وحدة قاتلة مع اهله في القاهرة .. يحاول عيده الانفراد بصابرين واقتضايها فقام بفتح باب صابرين في هذه الوحدة .. واما تب محمد .. ورافية ان تكون شريكة حياته ..  
وكان حسن في وضع حرج .. فهو طالب - وهو في راتب في الزواج في

فضل كونها اقرب للشاهد من الى السرح الذي مثلت فيه خيرة درامتها وكيف تطعن زوج اخيه ..  
وبعد ان تم لها السيطرة على السرح .. ورجل الدار راح صابرين تسكن نفسها : وماذا بعد ؟  
وجاء الجواب سريعا ..  
خيرة زوجها باضار اولادها الثلاثة ..  
من زوجها الاول ليعيشوا معها .. ووافق الزوج للمقاد لوامرها في الحال ..  
ولكي يوفق المال اللازم ليعيش حسن من مواصلته تعليمه .. قد باع قطعة الارض المصورة التي كان يملكها .. ونسى ان هذه الارض لندوا لتعويض ابنته عندما يصير موعد زواجها ..  
والحق حين ياء على رغبته في كلية البوليس ..  
منه على الركب ..  
كانت خيرة تدرك جيد ان صابرين كرهها وتمتد زوالها .. وكسنان باستناعتها ان شامت ان تترك صابرين وتعيش بها الى احد الملاهي او القمار الداخلية بشارتها من يدعا .. ولكنها ابدت ان تلتها وتسطر كبريائها وتعلمها يوما بعد يوم .. وساعة بعد ساعة ..  
لذا .. فقد ابتغيت في الدار .. بعد ان حولتها الى خاتمة خيرة نكس ..  
وامسح وتكلم وتكلم القيسوف ..  
صابرين صابرة لانية بهذا الوضع .. لا تشكو .. ولا تلمح كيف رغبته في كسنان ..  
على شتمان كرمها ان هذا المد ؟  
الحب .. الحب الذي يملأ الميزان ..  
لقد اخبت صابرين .. وكالست .. مستعنة ان تفلح كل شيء .. وتعتبر على كل ذلك تكون ليرة من حبيها ..  
كان من الطبيعي ان يخلق وجود الفتاة الحسنة الصاعدة الاثورة مع الشبان الثلاثة تحت سقف واحد نوما من التور سواء بين الفتاة المكتوبة والفتيان من جهة .. وبين الثلاثة بعضهم البعض من جهة اخرى ..  
احب الثلاثة صابرين ..  
واحبهم واحد منهم فقط ..  
احبهم حسن ..  
انه الشهم الوحيد بينهم السني عطف عليها .. وهو شاب مثقف .. تهو اليه قلوب كل فتيات الحسنة يرتدي بزة فايف الشرطة .. وهو يجها .. وقد وعدها ان يتنقلها من القلم القارة فيه ويخلصها من تعذيب والدته وانائها بمجرد تفوجه .. وصعدت صابرين وعود .. وصبرت على الظلم .. وبقيت تتقرب ..  
وكان كل ما اصيب على راسها من مصائب لم يكن في الكفاية .. فقد اصيب والدتها في حادث قسي عليه في الحال .. وبذلك تمت السيطرة الكاملة لظفره ولولادها على كافة ممتلكاته ..  
واضح عيده الاخير هو سيد الدار المتحكم في القام ..  
وصغير الدار هو صابرين ..  
فصاحب بيده .. يدرس في القاهرة والوحدة مرة .. ولم تجد العزاة الا في صومعها التي كانت كدورها خيرة لسي ليها القلوب الدامس .. التي يغفلها وكان لا يفر ..  
وهكذا امتلأ عيده بالشراسة والغلب والارغية في السيطرة وفرض التتود .. وحسن بالرقعة والظلمة .. فقد كان محمد مجرد مدية خبيثة لا شذوية .. ولا يصنع فعل في شيء .. كان يفر العقود .. اصغر الاقارب واحبهم الى قلب خيرة ..  
السنه الدلال .. فشا غمها متقلبا سهل الاثبات وحسب صابرين ..  
واسر ان يتزوجها .. وكان في امره الشبه بطلان عيب عروسه واسر ان يشترها لانه

كانت خيرة تدرك جيد ان صابرين كرهها وتمتد زوالها .. وكسنان باستناعتها ان شامت ان تترك صابرين وتعيش بها الى احد الملاهي او القمار الداخلية بشارتها من يدعا .. ولكنها ابدت ان تلتها وتسطر كبريائها وتعلمها يوما بعد يوم .. وساعة بعد ساعة ..  
لذا .. فقد ابتغيت في الدار .. بعد ان حولتها الى خاتمة خيرة نكس ..  
وامسح وتكلم وتكلم القيسوف ..  
صابرين صابرة لانية بهذا الوضع .. لا تشكو .. ولا تلمح كيف رغبته في كسنان ..  
على شتمان كرمها ان هذا المد ؟  
الحب .. الحب الذي يملأ الميزان ..  
لقد اخبت صابرين .. وكالست .. مستعنة ان تفلح كل شيء .. وتعتبر على كل ذلك تكون ليرة من حبيها ..  
كان من الطبيعي ان يخلق وجود الفتاة الحسنة الصاعدة الاثورة مع الشبان الثلاثة تحت سقف واحد نوما من التور سواء بين الفتاة المكتوبة والفتيان من جهة .. وبين الثلاثة بعضهم البعض من جهة اخرى ..  
احب الثلاثة صابرين ..  
واحبهم واحد منهم فقط ..  
احبهم حسن ..  
انه الشهم الوحيد بينهم السني عطف عليها .. وهو شاب مثقف .. تهو اليه قلوب كل فتيات الحسنة يرتدي بزة فايف الشرطة .. وهو يجها .. وقد وعدها ان يتنقلها من القلم القارة فيه ويخلصها من تعذيب والدته وانائها بمجرد تفوجه .. وصعدت صابرين وعود .. وصبرت على الظلم .. وبقيت تتقرب ..  
وكان كل ما اصيب على راسها من مصائب لم يكن في الكفاية .. فقد اصيب والدتها في حادث قسي عليه في الحال .. وبذلك تمت السيطرة الكاملة لظفره ولولادها على كافة ممتلكاته ..  
واضح عيده الاخير هو سيد الدار المتحكم في القام ..  
وصغير الدار هو صابرين ..  
فصاحب بيده .. يدرس في القاهرة والوحدة مرة .. ولم تجد العزاة الا في صومعها التي كانت كدورها خيرة لسي ليها القلوب الدامس .. التي يغفلها وكان لا يفر ..  
وهكذا امتلأ عيده بالشراسة والغلب والارغية في السيطرة وفرض التتود .. وحسن بالرقعة والظلمة .. فقد كان محمد مجرد مدية خبيثة لا شذوية .. ولا يصنع فعل في شيء .. كان يفر العقود .. اصغر الاقارب واحبهم الى قلب خيرة ..  
السنه الدلال .. فشا غمها متقلبا سهل الاثبات وحسب صابرين ..  
واسر ان يتزوجها .. وكان في امره الشبه بطلان عيب عروسه واسر ان يشترها لانه

كانت خيرة تدرك جيد ان صابرين كرهها وتمتد زوالها .. وكسنان باستناعتها ان شامت ان تترك صابرين وتعيش بها الى احد الملاهي او القمار الداخلية بشارتها من يدعا .. ولكنها ابدت ان تلتها وتسطر كبريائها وتعلمها يوما بعد يوم .. وساعة بعد ساعة ..  
لذا .. فقد ابتغيت في الدار .. بعد ان حولتها الى خاتمة خيرة نكس ..  
وامسح وتكلم وتكلم القيسوف ..  
صابرين صابرة لانية بهذا الوضع .. لا تشكو .. ولا تلمح كيف رغبته في كسنان ..  
على شتمان كرمها ان هذا المد ؟  
الحب .. الحب الذي يملأ الميزان ..  
لقد اخبت صابرين .. وكالست .. مستعنة ان تفلح كل شيء .. وتعتبر على كل ذلك تكون ليرة من حبيها ..  
كان من الطبيعي ان يخلق وجود الفتاة الحسنة الصاعدة الاثورة مع الشبان الثلاثة تحت سقف واحد نوما من التور سواء بين الفتاة المكتوبة والفتيان من جهة .. وبين الثلاثة بعضهم البعض من جهة اخرى ..  
احب الثلاثة صابرين ..  
واحبهم واحد منهم فقط ..  
احبهم حسن ..  
انه الشهم الوحيد بينهم السني عطف عليها .. وهو شاب مثقف .. تهو اليه قلوب كل فتيات الحسنة يرتدي بزة فايف الشرطة .. وهو يجها .. وقد وعدها ان يتنقلها من القلم القارة فيه ويخلصها من تعذيب والدته وانائها بمجرد تفوجه .. وصعدت صابرين وعود .. وصبرت على الظلم .. وبقيت تتقرب ..  
وكان كل ما اصيب على راسها من مصائب لم يكن في الكفاية .. فقد اصيب والدتها في حادث قسي عليه في الحال .. وبذلك تمت السيطرة الكاملة لظفره ولولادها على كافة ممتلكاته ..  
واضح عيده الاخير هو سيد الدار المتحكم في القام ..  
وصغير الدار هو صابرين ..  
فصاحب بيده .. يدرس في القاهرة والوحدة مرة .. ولم تجد العزاة الا في صومعها التي كانت كدورها خيرة لسي ليها القلوب الدامس .. التي يغفلها وكان لا يفر ..  
وهكذا امتلأ عيده بالشراسة والغلب والارغية في السيطرة وفرض التتود .. وحسن بالرقعة والظلمة .. فقد كان محمد مجرد مدية خبيثة لا شذوية .. ولا يصنع فعل في شيء .. كان يفر العقود .. اصغر الاقارب واحبهم الى قلب خيرة ..  
السنه الدلال .. فشا غمها متقلبا سهل الاثبات وحسب صابرين ..  
واسر ان يتزوجها .. وكان في امره الشبه بطلان عيب عروسه واسر ان يشترها لانه

كانت خيرة تدرك جيد ان صابرين كرهها وتمتد زوالها .. وكسنان باستناعتها ان شامت ان تترك صابرين وتعيش بها الى احد الملاهي او القمار الداخلية بشارتها من يدعا .. ولكنها ابدت ان تلتها وتسطر كبريائها وتعلمها يوما بعد يوم .. وساعة بعد ساعة ..  
لذا .. فقد ابتغيت في الدار .. بعد ان حولتها الى خاتمة خيرة نكس ..  
وامسح وتكلم وتكلم القيسوف ..  
صابرين صابرة لانية بهذا الوضع .. لا تشكو .. ولا تلمح كيف رغبته في كسنان ..  
على شتمان كرمها ان هذا المد ؟  
الحب .. الحب الذي يملأ الميزان ..  
لقد اخبت صابرين .. وكالست .. مستعنة ان تفلح كل شيء .. وتعتبر على كل ذلك تكون ليرة من حبيها ..  
كان من الطبيعي ان يخلق وجود الفتاة الحسنة الصاعدة الاثورة مع الشبان الثلاثة تحت سقف واحد نوما من التور سواء بين الفتاة المكتوبة والفتيان من جهة .. وبين الثلاثة بعضهم البعض من جهة اخرى ..  
احب الثلاثة صابرين ..  
واحبهم واحد منهم فقط ..  
احبهم حسن ..  
انه الشهم الوحيد بينهم السني عطف عليها .. وهو شاب مثقف .. تهو اليه قلوب كل فتيات الحسنة يرتدي بزة فايف الشرطة .. وهو يجها .. وقد وعدها ان يتنقلها من القلم القارة فيه ويخلصها من تعذيب والدته وانائها بمجرد تفوجه .. وصعدت صابرين وعود .. وصبرت على الظلم .. وبقيت تتقرب ..  
وكان كل ما اصيب على راسها من مصائب لم يكن في الكفاية .. فقد اصيب والدتها في حادث قسي عليه في الحال .. وبذلك تمت السيطرة الكاملة لظفره ولولادها على كافة ممتلكاته ..  
واضح عيده الاخير هو سيد الدار المتحكم في القام ..  
وصغير الدار هو صابرين ..  
فصاحب بيده .. يدرس في القاهرة والوحدة مرة .. ولم تجد العزاة الا في صومعها التي كانت كدورها خيرة لسي ليها القلوب الدامس .. التي يغفلها وكان لا يفر ..  
وهكذا امتلأ عيده بالشراسة والغلب والارغية في السيطرة وفرض التتود .. وحسن بالرقعة والظلمة .. فقد كان محمد مجرد مدية خبيثة لا شذوية .. ولا يصنع فعل في شيء .. كان يفر العقود .. اصغر الاقارب واحبهم الى قلب خيرة ..  
السنه الدلال .. فشا غمها متقلبا سهل الاثبات وحسب صابرين ..  
واسر ان يتزوجها .. وكان في امره الشبه بطلان عيب عروسه واسر ان يشترها لانه

كانت خيرة تدرك جيد ان صابرين كرهها وتمتد زوالها .. وكسنان باستناعتها ان شامت ان تترك صابرين وتعيش بها الى احد الملاهي او القمار الداخلية بشارتها من يدعا .. ولكنها ابدت ان تلتها وتسطر كبريائها وتعلمها يوما بعد يوم .. وساعة بعد ساعة ..  
لذا .. فقد ابتغيت في الدار .. بعد ان حولتها الى خاتمة خيرة نكس ..  
وامسح وتكلم وتكلم القيسوف ..  
صابرين صابرة لانية بهذا الوضع .. لا تشكو .. ولا تلمح كيف رغبته في كسنان ..  
على شتمان كرمها ان هذا المد ؟  
الحب .. الحب الذي يملأ الميزان ..  
لقد اخبت صابرين .. وكالست .. مستعنة ان تفلح كل شيء .. وتعتبر على كل ذلك تكون ليرة من حبيها ..  
كان من الطبيعي ان يخلق وجود الفتاة الحسنة الصاعدة الاثورة مع الشبان الثلاثة تحت سقف واحد نوما من التور سواء بين الفتاة المكتوبة والفتيان من جهة .. وبين الثلاثة بعضهم البعض من جهة اخرى ..  
احب الثلاثة صابرين ..  
واحبهم واحد منهم فقط ..  
احبهم حسن ..  
انه الشهم الوحيد بينهم السني عطف عليها .. وهو شاب مثقف .. تهو اليه قلوب كل فتيات الحسنة يرتدي بزة فايف الشرطة .. وهو يجها .. وقد وعدها ان يتنقلها من القلم القارة فيه ويخلصها من تعذيب والدته وانائها بمجرد تفوجه .. وصعدت صابرين وعود .. وصبرت على الظلم .. وبقيت تتقرب ..  
وكان كل ما اصيب على راسها من مصائب لم يكن في الكفاية .. فقد اصيب والدتها في حادث قسي عليه في الحال .. وبذلك تمت السيطرة الكاملة لظفره ولولادها على كافة ممتلكاته ..  
واضح عيده الاخير هو سيد الدار المتحكم في القام ..  
وصغير الدار هو صابرين ..  
فصاحب بيده .. يدرس في القاهرة والوحدة مرة .. ولم تجد العزاة الا في صومعها التي كانت كدورها خيرة لسي ليها القلوب الدامس .. التي يغفلها وكان لا يفر ..  
وهكذا امتلأ عيده بالشراسة والغلب والارغية في السيطرة وفرض التتود .. وحسن بالرقعة والظلمة .. فقد كان محمد مجرد مدية خبيثة لا شذوية .. ولا يصنع فعل في شيء .. كان يفر العقود .. اصغر الاقارب واحبهم الى قلب خيرة ..  
السنه الدلال .. فشا غمها متقلبا سهل الاثبات وحسب صابرين ..  
واسر ان يتزوجها .. وكان في امره الشبه بطلان عيب عروسه واسر ان يشترها لانه

جاذبية صليق اذنية مصرية جزئية جدا .. شملت الصحافة منذ طويلة بقصصها الطويلة والصغيرة التي تنسج رصفها خلال مدة قصيرة الى مستوى كبر كتاب القصة في مصر .. لا استأثرت به من لغة شيقة بسلسلة .. وعبارات متسقة مبنية بعبارة .. واحداث متسقة شغاف القاري .. من اول سطر وصيغ متسوقة لمرعة كيف يستكون وتنتهي ..  
هنا الارض .. احدي القصص التي عرفت جاذبية الى متابعي السلسلات اذنية .. فقد شغلتها الاذنية المصرية



من الدار واحتلال مكانها ..  
وتفكرت في البداية بالتقوية والودع .. كانت تكشف عن طامتها ..  
ستتري بعد ستتري امام الرجل القاني ..  
لكن ان اشترى طريقا خرجها للسينما ..  
وعهد الى احمد صالح بكتاية السيناريو والحوار .. ووافق حسام الدين مصفى ان يكون مخرجها على الشاحة ..  
جاذبية صليق .. صورت في قصتها غزوة الانتقام اذا ما سيطرت على المرأة وكيف تعيث فيها العاصير لتجعل كل غلب .. ثم كيف تعيب هذا الغلب نارة تحرق الاسرة والباس على امثالها ..  
نحن امام اسرة صابرين متواضعة تعيش في حي شعبي من اجزاء الاسكندرية الاسرة مكونة من سيد فقير يطلقون عليه جميعا لقب معلم الكبير .. ومن زوجته امينة .. ومن الابنة الصاعدة التي فاديت الثامنة عشرة «صابرين» ..  
وقد تزوج المعلم امينة قبل عشرين سنة .. عندما كان قفرا يكسب عيشه من البحر بصومعة .. وشاكرته امينة رحلة الحياة الكؤيلة بقتاعة .. لا تشكو من فقر .. ولا تتأفف من عوز او حاجة .. ولكن عندما ابتمت الحياة للمعلم .. وتناول الفقر الى يسر .. والحاجة الى راحة .. شاة القدر ان يرم امينة من التمتع بمكاسب زوجها .. حيث سقطت طريحة القرش .. بعد ان هادتها لوامها .. واضاعت بينها ..  
لقد اصيب بمرض عضال في صدمها ..  
وتام الرجل ارضي زوجته لما سادها في ابداية .. وكان يجلس الساعات جيلها يوائها ويظف من دالها .. ولا يرضي عليها بالتمانية الكيلة الامنة ولكن لا طال الرض بالزوجة .. وعجز القلب عن رمث الحياة ليابعة غزيرة دافقة في الجسد الكدود ..  
لقد بدا يشتر يضيق .. ويوجع جنسي وعاطفي .. انه يريد امرأة تدنيه وتزهر وتزهر غده موم ..  
القول .. ويجد في صدمها الواسعة الرية التي تسببها ما يكايده في عمله الشاق ..  
وامر وان كانت لا تزال على قيد الحياة ولكنه كظم عطفه وابعدت ان يغشى شاعره الطليقة عن الزواج ليرة وللاية التي تسهر الليل والتمسك للكتابة بها التي تعجبها حتى العجاجة ..  
وذات يوم حلت على الاسرة الوادعة شبة في منتقرة .. انها خيرة الشقية الصغيرة لائقة .. وكانت خيرة منذ فلوكتها اذنية لا يبعها شيء سنوي مصالها الدالية .. وبفضل جمالها .. واتقانها فنون الاقرا .. تمكنت من احتفاظ قلب رجل ميسور الحال .. فتزوجها بولي لها حياة الترف والرخاء التي احبتها .. وخلال تلك الفترة من حياتها لم تاذر عيني .. ولم تسال عن احوالها .. وحتى عندما عرفت امينة .. لم يبعها الامر في شيء .. ولكن شاة القدر ان يتزوج منها زوجها .. ويتربها مع مسؤوليات جنم .. تربية الابنة الاولاد في سن الشباب بين عيده ومجد .. وحسن .. عيده ومجد .. كانا يعملان مع والدهما في التجارة .. اما حسن فقد اسر على مواصلته تعليمه ..  
ولا حيزت خيرة من مواجهة كافة المشاكل التي اصعبت بها بعد وفاة زوجها .. وعلى الاخص المشاكل المالية .. فقد تاذرت ان لا تلتها ..  
في الاسكندرية وزوج غني .. وقوت

من الدار واحتلال مكانها ..  
وتفكرت في البداية بالتقوية والودع .. كانت تكشف عن طامتها ..  
ستتري بعد ستتري امام الرجل القاني ..  
لكن ان اشترى طريقا خرجها للسينما ..  
وعهد الى احمد صالح بكتاية السيناريو والحوار .. ووافق حسام الدين مصفى ان يكون مخرجها على الشاحة ..  
جاذبية صليق .. صورت في قصتها غزوة الانتقام اذا ما سيطرت على المرأة وكيف تعيث فيها العاصير لتجعل كل غلب .. ثم كيف تعيب هذا الغلب نارة تحرق الاسرة والباس على امثالها ..  
نحن امام اسرة صابرين متواضعة تعيش في حي شعبي من اجزاء الاسكندرية الاسرة مكونة من سيد فقير يطلقون عليه جميعا لقب معلم الكبير .. ومن زوجته امينة .. ومن الابنة الصاعدة التي فاديت الثامنة عشرة «صابرين» ..  
وقد تزوج المعلم امينة قبل عشرين سنة .. عندما كان قفرا يكسب عيشه من البحر بصومعة .. وشاكرته امينة رحلة الحياة الكؤيلة بقتاعة .. لا تشكو من فقر .. ولا تتأفف من عوز او حاجة .. ولكن عندما ابتمت الحياة للمعلم .. وتناول الفقر الى يسر .. والحاجة الى راحة .. شاة القدر ان يرم امينة من التمتع بمكاسب زوجها .. حيث سقطت طريحة القرش .. بعد ان هادتها لوامها .. واضاعت بينها ..  
لقد اصيب بمرض عضال في صدمها ..  
وتام الرجل ارضي زوجته لما سادها في ابداية .. وكان يجلس الساعات جيلها يوائها ويظف من دالها .. ولا يرضي عليها بالتمانية الكيلة الامنة ولكن لا طال الرض بالزوجة .. وعجز القلب عن رمث الحياة ليابعة غزيرة دافقة في الجسد الكدود ..  
لقد بدا يشتر يضيق .. ويوجع جنسي وعاطفي .. انه يريد امرأة تدنيه وتزهر وتزهر غده موم ..  
القول .. ويجد في صدمها الواسعة الرية التي تسببها ما يكايده في عمله الشاق ..  
وامر وان كانت لا تزال على قيد الحياة ولكنه كظم عطفه وابعدت ان يغشى شاعره الطليقة عن الزواج ليرة وللاية التي تسهر الليل والتمسك للكتابة بها التي تعجبها حتى العجاجة ..  
وذات يوم حلت على الاسرة الوادعة شبة في منتقرة .. انها خيرة الشقية الصغيرة لائقة .. وكانت خيرة منذ فلوكتها اذنية لا يبعها شيء سنوي مصالها الدالية .. وبفضل جمالها .. واتقانها فنون الاقرا .. تمكنت من احتفاظ قلب رجل ميسور الحال .. فتزوجها بولي لها حياة الترف والرخاء التي احبتها .. وخلال تلك الفترة من حياتها لم تاذر عيني .. ولم تسال عن احوالها .. وحتى عندما عرفت امينة .. لم يبعها الامر في شيء .. ولكن شاة القدر ان يتزوج منها زوجها .. ويتربها مع مسؤوليات جنم .. تربية الابنة الاولاد في سن الشباب بين عيده ومجد .. وحسن .. عيده ومجد .. كانا يعملان مع والدهما في التجارة .. اما حسن فقد اسر على مواصلته تعليمه ..  
ولا حيزت خيرة من مواجهة كافة المشاكل التي اصعبت بها بعد وفاة زوجها .. وعلى الاخص المشاكل المالية .. فقد تاذرت ان لا تلتها ..  
في الاسكندرية وزوج غني .. وقوت

من الدار واحتلال مكانها ..  
وتفكرت في البداية بالتقوية والودع .. كانت تكشف عن طامتها ..  
ستتري بعد ستتري امام الرجل القاني ..  
لكن ان اشترى طريقا خرجها للسينما ..  
وعهد الى احمد صالح بكتاية السيناريو والحوار .. ووافق حسام الدين مصفى ان يكون مخرجها على الشاحة ..  
جاذبية صليق .. صورت في قصتها غزوة الانتقام اذا ما سيطرت على المرأة وكيف تعيث فيها العاصير لتجعل كل غلب .. ثم كيف تعيب هذا الغلب نارة تحرق الاسرة والباس على امثالها ..  
نحن امام اسرة صابرين متواضعة تعيش في حي شعبي من اجزاء الاسكندرية الاسرة مكونة من سيد فقير يطلقون عليه جميعا لقب معلم الكبير .. ومن زوجته امينة .. ومن الابنة الصاعدة التي فاديت الثامنة عشرة «صابرين» ..  
وقد تزوج المعلم امينة قبل عشرين سنة .. عندما كان قفرا يكسب عيشه من البحر بصومعة .. وشاكرته امينة رحلة الحياة الكؤيلة بقتاعة .. لا تشكو من فقر .. ولا تتأفف من عوز او حاجة .. ولكن عندما ابتمت الحياة للمعلم .. وتناول الفقر الى يسر .. والحاجة الى راحة .. شاة القدر ان يرم امينة من التمتع بمكاسب زوجها .. حيث سقطت طريحة القرش .. بعد ان هادتها لوامها .. واضاعت بينها ..  
لقد اصيب بمرض عضال في صدمها ..  
وتام الرجل ارضي زوجته لما سادها في ابداية .. وكان يجلس الساعات جيلها يوائها ويظف من دالها .. ولا يرضي عليها بالتمانية الكيلة الامنة ولكن لا طال الرض بالزوجة .. وعجز القلب عن رمث الحياة ليابعة غزيرة دافقة في الجسد الكدود ..  
لقد بدا يشتر يضيق .. ويوجع جنسي وعاطفي .. انه يريد امرأة تدنيه وتزهر وتزهر غده موم ..  
القول .. ويجد في صدمها الواسعة الرية التي تسببها ما يكايده في عمله الشاق ..  
وامر وان كانت لا تزال على قيد الحياة ولكنه كظم عطفه وابعدت ان يغشى شاعره الطليقة عن الزواج ليرة وللاية التي تسهر الليل والتمسك للكتابة بها التي تعجبها حتى العجاجة ..  
وذات يوم حلت على الاسرة الوادعة شبة في منتقرة .. انها خيرة الشقية الصغيرة لائقة .. وكانت خيرة منذ فلوكتها اذنية لا يبعها شيء سنوي مصالها الدالية .. وبفضل جمالها .. واتقانها فنون الاقرا .. تمكنت من احتفاظ قلب رجل ميسور الحال .. فتزوجها بولي لها حياة الترف والرخاء التي احبتها .. وخلال تلك الفترة من حياتها لم تاذر عيني .. ولم تسال عن احوالها .. وحتى عندما عرفت امينة .. لم يبعها الامر في شيء .. ولكن شاة القدر ان يتزوج منها زوجها .. ويتربها مع مسؤوليات جنم .. تربية الابنة الاولاد في سن الشباب بين عيده ومجد .. وحسن .. عيده ومجد .. كانا يعملان مع والدهما في التجارة .. اما حسن فقد اسر على مواصلته تعليمه ..  
ولا حيزت خيرة من مواجهة كافة المشاكل التي اصعبت بها بعد وفاة زوجها .. وعلى الاخص المشاكل المالية .. فقد تاذرت ان لا تلتها ..  
في الاسكندرية وزوج غني .. وقوت

من الدار واحتلال مكانها ..  
وتفكرت في البداية بالتقوية والودع .. كانت تكشف عن طامتها ..  
ستتري بعد ستتري امام الرجل القاني ..  
لكن ان اشترى طريقا خرجها للسينما ..  
وعهد الى احمد صالح بكتاية السيناريو والحوار .. ووافق حسام الدين مصفى ان يكون مخرجها على الشاحة ..  
جاذبية صليق .. صورت في قصتها غزوة الانتقام اذا ما سيطرت على المرأة وكيف تعيث فيها العاصير لتجعل كل غلب .. ثم كيف تعيب هذا الغلب نارة تحرق الاسرة والباس على امثالها ..  
نحن امام اسرة صابرين متواضعة تعيش في حي شعبي من اجزاء الاسكندرية الاسرة مكونة من سيد فقير يطلقون عليه جميعا لقب معلم الكبير .. ومن زوجته امينة .. ومن الابنة الصاعدة التي فاديت الثامنة عشرة «صابرين» ..  
وقد تزوج المعلم امينة قبل عشرين سنة .. عندما كان قفرا يكسب عيشه من البحر بصومعة .. وشاكرته امينة رحلة الحياة الكؤيلة بقتاعة .. لا تشكو من فقر .. ولا تتأفف من عوز او حاجة .. ولكن عندما ابتمت الحياة للمعلم .. وتناول الفقر الى يسر .. والحاجة الى راحة .. شاة القدر ان يرم امينة من التمتع بمكاسب زوجها .. حيث سقطت طريحة القرش .. بعد ان هادتها لوامها .. واضاعت بينها ..  
لقد اصيب بمرض عضال في صدمها ..  
وتام الرجل ارضي زوجته لما سادها في ابداية .. وكان يجلس الساعات جيلها يوائها ويظف من دالها .. ولا يرضي عليها بالتمانية الكيلة الامنة ولكن لا طال الرض بالزوجة .. وعجز القلب عن رمث الحياة ليابعة غزيرة دافقة في الجسد الكدود ..  
لقد بدا يشتر يضيق .. ويوجع جنسي وعاطفي .. انه يريد امرأة تدنيه وتزهر وتزهر غده موم ..  
القول .. ويجد في صدمها الواسعة الرية التي تسببها ما يكايده في عمله الشاق ..  
وامر وان كانت لا تزال على قيد الحياة ولكنه كظم عطفه وابعدت ان يغشى شاعره الطليقة عن الزواج ليرة وللاية التي تسهر الليل والتمسك للكتابة بها التي تعجبها حتى العجاجة ..  
وذات يوم حلت على الاسرة الوادعة شبة في منتقرة .. انها خيرة الشقية الصغيرة لائقة .. وكانت خيرة منذ فلوكتها اذنية لا يبعها شيء سنوي مصالها الدالية .. وبفضل جمالها .. واتقانها فنون الاقرا .. تمكنت من احتفاظ قلب رجل ميسور الحال .. فتزوجها بولي لها حياة الترف والرخاء التي احبتها .. وخلال تلك الفترة من حياتها لم تاذر عيني .. ولم تسال عن احوالها .. وحتى عندما عرفت امينة .. لم يبعها الامر في شيء .. ولكن شاة القدر ان يتزوج منها زوجها .. ويتربها مع مسؤوليات جنم .. تربية الابنة الاولاد في سن الشباب بين عيده ومجد .. وحسن .. عيده ومجد .. كانا يعملان مع والدهما في التجارة .. اما حسن فقد اسر على مواصلته تعليمه ..  
ولا حيزت خيرة من مواجهة كافة المشاكل التي اصعبت بها بعد وفاة زوجها .. وعلى الاخص المشاكل المالية .. فقد تاذرت ان لا تلتها ..  
في الاسكندرية وزوج غني .. وقوت







